

## **Мастер-класс для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений**

**Тема:** «Нетрадиционные методы и приемы в развитии музыкальных и творческих способностей детей».

**Цель:** Отработка творческих методов и приемов в развитии музыкальных и творческих способностей детей.

### **Ход мероприятия:**

**Ведущий:(музыкальный руководитель)** Наиболее благоприятного периода для музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей культуры в будущем.

Каждый ребенок открыт для музыки с рождения, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие окружающего мира, познать себя и тогда, музыка станет частью его жизни. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира с миром внешним.

Музыкальное движение - это синтез музыки и движения, где первоосновой является музыка. Чем раньше ребенок воспримет гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком виде деятельности, как движение под музыку, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребенка и, возможно меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формирования красивой осанки. Дети эффективнее воспринимают музыку, когда она воздействует в комплексе с движением, словом.

Предлагаю вашему вниманию игры, упражнения, которые вы можете использовать на занятиях и в повседневной жизни детей для развития музыкальных и творческих способностей у детей.

**Ведущий: (музыкальный руководитель)**

Прошу внимания!

Я мастер-класс сегодня покажу,

Много интересного, поверьте, расскажу.

Дети любят эти упражнения,

Увлекут они и вас, вне всякого сомнения.

*Всем участникам раздаются картонные нотки, различные по цвету: красные, желтые, синие, оранжевые, зеленые, голубые, фиолетовые.*

**1. Угадай-ка!** (*участвуют красные нотки*)

**Ведущий:(музыкальный руководитель)** Музыкальный ритм настолько ярко выражает мелодию, что по нему можно угадать знакомую песню или мелодию. Мы сейчас в этом убедимся.

### **Игра «Угадайте песню по ритмическому рисунку»**

*Звучит ритмический рисунок популярной песни В. Шаинского «Антошка» в исполнении участников с красными нотками на деревянных палочках. Зрителям предлагается назвать песню.*

**Ведущий:(музыкальный руководитель)** Такое упражнение развивает мышление, чувство ритма и слух ребенка.

### **2. Речевая игра «Дождь» (участвуют желтые нотки)**

**Ведущий:(музыкальный руководитель)**

Дождь, дождь, дождь с утра, (хлопки чередуются со шлепками по коленям)

Веселится детвора! (легкие прыжки на месте)

Шлёп по лужам, шлеп-шлеп, (притопы)

Хлоп в ладоши, хлоп-хлоп, (хлопки)

Дождик, нас не поливай, (грозят пальцем)

А скорее догоняй! (убегают от «дождика»)

**Ведущий:(музыкальный руководитель)** Данное упражнение развивает не только ритм, но и речь ребенка. А также используются звучащие жесты (хлопки, шлепки, притопы), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, внимание, умение действовать коллективно, развивается координация движений.

### **3. Ритмическая игра «Повтори ритм» (участвуют синие нотки)**

**Ведущий: (музыкальный руководитель)**

Глазки, глазки, вы смотрите,

Всё запоминайте.

Ножки, ножки, все за мною

Дружно повторяйте.

*Под музыку «Добрый жук» показываю ногами ритмический рисунок, притопывая на одном месте на первую фразу. На вторую – участники повторяют движения в нужном ритме. Движения ведущего и участников чередуются по фразам. Освоив ритм, участники могут передавать его хлопками, шлепками, звучанием ударных детских инструментов.*

**Ведущий: (музыкальный руководитель)** Такая игра развивает ритмический слух, память, учит точно воспроизводить ритмический рисунок.

### **4. Поэтическое музицирование (оркестр шумовых инструментов)**

**Ведущий: (музыкальный руководитель)**

Если только свяжем мы музыку и слово,

Захотим учить стихи снова мы и снова.

Вы научитесь читать их с чувством, выражением.

Впереди у вас друзья, море достижений.

*Участники с оранжевыми нотками озвучивают стихотворение «Ночь»*

Поздней ночью двери пели, песню долгую скрипели, (трещотка)

Подпевали половицы – «Нам не спится, нам не спится!», (кастаньеты)

Ставни черные дрожали, и окошки дребезжали, (звенит колокольчик)

И забравшись в уголок, печке песню пел сверчок. (свистулька)

**Ведущий:(музыкальный руководитель)** Данное задание совершенствует навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями, чувство ритма, владение темпом, динамикой, развивает чувство ансамбля. Дети учатся различать звучание инструментов по тембрам.

**5. Поем молча** (участвуют зеленые нотки)

**Упражнение «Испорченная пластинка»**

*Исполняется фрагмент песни «Кузнечик» В.Шаинского и одновременно сопровождается пение ритмическими хлопками*

Четная строка поется вслух, нечетная про себя.

В траве сидел кузнечик, вслух

В траве сидел кузнечик, про себя

Совсем как огуречик вслух

Зелененький он был. про себя

Представьте себе, представьте себе вслух

Совсем как огуречик. про себя

Представьте себе, представьте себе вслух

Зелененький он был. про себя

**Ведущий:(музыкальный руководитель)** Такое ритмическое упражнение помогает развивать внутренний слух у детей.

**6. Театр пантомимы** (участники с голубыми нотками)

**Упражнение «Сказочные человечки»**

*Участники игры двигаются ритмично под музыку изображая:*

- а) деревянных человечков, как Буратино - двигают руками, ногами на шарнирах;
- б) человечков стеклянных - идут осторожно, на носочках, боятся «разбиться»;

в) веревочных человечков - расслабленные мышцы рук, ног, головы, руки двигаются хаотично;

г) человечков чугунных - тяжело переступая, напряженно, медленно, суставы неподвижны.

**Ведущий:(музыкальный руководитель)** Нетрадиционные методы и приемы - помимо широкого спектра развивающих задач, решают проблему увлекательного и полезного занятия. Подобное коллективное творчество позволяет даже робкому ребенку проявить себя, тем более что некоторые роли могут исполнять несколько детей одновременно. Взрослый мягко направляет детей, не подавляя инициативу, поддерживая их поиски.

**Ведущий:(музыкальный руководитель)** Это упражнение учит детей релаксации (расслаблению). Да и поваляться на полу во время занятия - большое удовольствие для малыша

### **7. Танцы плюс (для участников с фиолетовыми нотками)**

**Ведущий:(музыкальный руководитель)**

Звуки мы изображаем с помощью движений.

Исполняем и творим с большим воодушевлением.

Приглашаю участников исполнить ритмическую турецкую детскую песню с движением «Арам – зам - зам»

Двигательное упражнение с пением, звучащими жестами «Арам зам-зам»

Арам Зам Зам, 1 хлопок по коленям, 3 хлопка в ладошки

Арам Зам Зам,

Гули, гули, гули, гули, гули, вращают предплечьями на уровне груди,

Рам зам зам,

Арам Зам Зам, движения повторяются,

Арам Зам Зам,

Гули гули гули гули гули

Рам зам зам

Ариба, ариба, поднять правую руку, потрясти кистью руки, затем кистью

Гули гули гули гули левой руки, вращают предплечьями,

Рам зам зам 1 шлепок по коленям, 2 хлопка.

Арафи Арафи гули гули гули движения повторяются.

Гули рам зам зам

**Ведущий:(музыкальный руководитель)** Движение под музыку обладает положительным влиянием на психику. Психотерапевтическое воздействие основано на создании особой атмосферы эмоциональной теплоты, эмпатии, доверия в процессе работы.

## **8. Релаксация "Куклы-марионетки". (упражнение для всех участников)**

**Ведущий:(музыкальный руководитель)** А сейчас я предлагаю всем участникам расслабиться. Представьте, что вы все куколки и к каждому суставчику привязана нить. Сначала все нити натянуты: "куклы" стоят с прямыми спинами и высоко поднятыми руками, так как к кончикам их пальцев тоже привязаны нити. Но вот я начинаю поочередно "отрезать ножницами" нити, идущие от пальцев, и они свободно опускаются. Когда "отрезаю" нити от локтей, свободно опускаются руки. Дальше "отрезаю" ниточки от головы, спины, коленей. Наша "марионетка" совсем расслабилась и либо села на корточки, либо мягко опустилась на пол).

*Данное упражнение можно выполнить в паре. Участники – кукловоды взяв в руки воображаемые ножницы отрезают воображаемые нити, держащие конечности участников-марионеток.*

**Вывод:** В музыкально-двигательных упражнениях ребенок одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки. Ребенок начинает осознавать музыку через движение.

Необходимым условием развития воображения, пластической выразительности является умение ребенка владеть своим телом, так называемая мышечная свобода.

Наша память сохраняет:

10% из того, что мы слышим,

50% из того, что мы видим,

90% из того, что мы делаем,

просто необходимо в процесс освоения музыкального языка ввести действие.